

مذكرة التعبير للصف الثاني الثانوي

(البكالوريا - المرجع الشامل للفنون التعبيرية والنقدية والوظيفية)

أولاً: الفقرة الحجاجية

1 تعريفها

هي فقرة كتابية تهدف إلى إقناع القارئ بوجهة نظر معينة (رأي أو فكرة)، أو تعديل سلوك، أو دحض فكرة باطلة، من خلال عرض أدلة، وحجج، وبراهين منطقية أو عقلية أو واقعية تدعم هذا الرأي.

2 هيكل الفقرة الحجاجية

• **الأطروحة (الموقف/الفكرة):** وهي الرأي أو القضية التي يتبناها الكاتب ويدافع عنها (توضع في بداية الفقرة غالباً).

• **الحجج والأدلة:** وهي البراهين (عقلية، واقعية، تاريخية، أو علمية) التي يثبت بها الكاتب صحة أطروحته.

• **الاستنتاج (الخلاصة):** وهو عبارة تلخص النتيجة التي توصل إليها الكاتب وتؤكد على الأطروحة.

3 أبرز الخصائص والروابط اللفظية

• استخدام أدوات الربط الحجاجية: (لأنّ، بما أنّ، هكذا، من ناحية أخرى، على الرغم من، ممّا يدلّ على، هكذا نخلص إلى...).

• طغيان الأسلوب الخبري: لأنّ الحجاج يعتمد على إثبات الحقائق والأدلة لا على المشاعر والأحاسيس.

• الموضوعية والوضوح: الابتعاد قدر الإمكان عن التحيز العاطفي الصرف، والاعتماد على المنطق.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"يُعدّ القراءة الحرة غذاءً حقيقياً للعقل وبوابة أساسية لبناء الشخصية الواعية؛ فمن خلالها يتسع أفق الإنسان ويستزيد من تجارب الآخرين دون الحاجة لخوضها بنفسه. وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن الأشخاص المداومين على القراءة يتمتعون بقدرات أعلى في التفكير النقدي وحل المشكلات مقارنة

بغيرهم. وعليه، فإن تخصيص ولو جزء بسيط من وقتنا اليومي للكتاب لم يعد مجرد رفاهية، بل هو ضرورة حتمية لمواكبة متطلبات العصر الفكريّة."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الحجاجي:

الأطروحة: القراءة الحرة غذاء للعقل وبوابة لبناء الشخصية الواعية.

الحجج والأدلة: توسيع الأفق، الاستفادة من تجارب الآخرين، ودراسات تؤكد تفوق القارئ في التفكير النقدي.

الاستنتاج: تخصيص وقت للقراءة ضرورة حتمية وليست رفاهية.

ثانياً: الفقرة النقدية 📌

1 تعريفها

هي فقرة كتابية تهدف إلى تقييم وتحليل نص أدبي، أو فكري، أو عمل فني، أو ظاهرة معينة، بغرض إصدار حكم موضوعي عليها (إيجاباً أو سلباً). لا تكتفي الفقرة النقدية بسرد المحتوى، بل تغوص خلف الظاهر لتكشف عن مواطن الجمال والضعف، والأساليب المتبعة، والأبعاد الدلالية أو الفكرية للعمل المدروس.

2 هيكل الفقرة النقدية

موضوع التقييم (العمل المراد نقده): تقديم النص أو الظاهرة باختصار وتحديد هويتها.

التحليل والتقييم: استعراض نقاط القوة أو الضعف، تحليل الأسلوب، الأفكار، أو الأدوات الفنية المستخدمة مع إبداء الرأي النقدي المدعم بالدليل من النص.

الخلاصة أو الحكم النقدي: إصدار الحكم النهائي على القيمة الفنية أو الفكرية للعمل محل الدراسة.

3 أبرز الخصائص والروابط اللفظية

استخدام مصطلحات نقدية: (حبكة، تصوير فني، إيقاع، دلالة، أسلوب إشاري، توظيف الرمز، مفارقة، عمق الفكرة...).

أدوات التحليل والربط: (نلاحظ أن، يتجلى ذلك في، وُقِّ الكاتب في، أفلح الشاعر في، يُؤخذ على النص، بدا الأسلوب محملاً ب...).

الموضوعية: الاعتماد على معايير نقدية واضحة ومحددة بعيداً عن الأهواء الشخصية البحتة.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"استطاع الشاعر في مقطوعته أن يصور شعور الغربة ببراعة لفتت الانتباه، مُعتمدًا على صورة شعرية ممتدة تنبض بالحنين. فقد توفّق في اختيار ألفاظ توحى بالوحشة مثل (الشتات، السراب، الدار الخاوية)، مما أضفى على النص مسحة شعرية عميقة جعلت القارئ يتعايش مع مأساته الوجدانية. غير أنه يُؤخذ على النص أحياناً الميل نحو التقريرية المباشرة في البيت الأخير، ممّا أضعف شيئاً من حرارة الإيقاع الشعري، لكنّ القيمة الفنية العامة للقصيدة تظلّ عالية بفضل صدق التجربة."

💡 تحليل المثال النقدي:

موضوع التقييم: تصوير شعور الغربة في المقطوعة الشعرية.

التحليل والتقييم:

الإيجاب: براعة الصورة الممتدة، واختيار ألفاظ معبرة (الشتات، السراب).

السلبي: الميل نحو التقريرية المباشرة في البيت الأخير.

الخلاصة / الحكم النقدي: القيمة الفنية العامة للقصيدة تظلّ عالية بفضل صدق التجربة.

ثالثاً: الفقرة التحليلية

1 تعريفها

هي فقرة كتابية تهدف إلى تفكيك فكرة معقدة، أو ظاهرة، أو نص إلى عناصرها ومكوناتها الأساسية، وفحص العلاقة بين هذه العناصر لفهم كيفية عملها أو أسباب حدوثها ونتائجها، دون الاكتفاء بمجرد سرد الأحداث أو المظهر الخارجي.

2 هيكل الفقرة التحليلية

مقدمة التحليل (طرح الظاهرة أو المشكلة): تحديد الظاهرة أو الفكرة المراد تحليلها بدقة في بداية الفقرة.

التفكيك والتفسير (صلب التحليل): تفصيل العناصر والأسباب أو الدوافع والعوامل المؤثرة وربطها ببعضها البعض.

الخلاصة التحليلية: استخلاص النتيجة أو المزيج الفكري الذي أفرزته هذه العناصر المجتمعة.

3 أبرز الخصائص والروابط اللفظية

- استخدام أدوات التعليل والتحليل: (يعود ذلك إلى، يتفرع عن ذلك، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بـ، يُفسر ذلك بـ، نتيجة لـ، تماشياً مع...).
- الاعتماد على السبب والنتيجة: إبراز كيف يؤدي عنصر معين إلى نتيجة محددة داخل السياق المدروس.
- الحيادية والدقة: استخدام لغة تقريرية واضحة تفكك المعطيات بموضوعية تامة.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"تُعتبر ظاهرة 'العزوف عن القراءة الورقية' في العصر الحديث نتيجة مركبة لتحولات تقنية واجتماعية عميقة. فمن الناحية التكنولوجية، أدى الانتشار الهائل للمنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي إلى إعادة تشكيل عادات التلقي لدى الأفراد، مفضلين المحتوى السريع والمختصر على السرد المطول. أما من الناحية الاجتماعية، فقد تراجع دور الأسرة والمحيط التعليمي في غرس عادة المطالعة كنشاط يومي محبب. ونتيجة لتفاعل هذين العاملين، انحسرت مساحة التأمل العميق لصالح التصفح العابر والاستهلاك السريع للمعلومات."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل التحليلي:

مقدمة التحليل: ظاهرة العزوف عن القراءة الورقية كنتيجة مركبة.

التفكيك والتفسير (الأسباب): عامل تقني (هيمنة المنصات وتفضيل المحتوى السريع) وعامل اجتماعي (تراجع دور الأسرة والتعليم).

الخلاصة التحليلية: انحسار التأمل العميق لصالح التصفح العابر والاستهلاك السريع.

رابعاً: الفقرة السردية الواقعية 📌

1 تعريفها

هي فقرة كتابية تهدف إلى نقل واقعة، أو موقف حقيقي، أو تجربة معاشة بأسلوب قصصي دقيق يعتمد على رصد التفاصيل الواقعية بدلاً من الخيال المحض. تهدف إلى إيصال رسالة أو فكرة من خلال سرد أحداث وقعت بالفعل أو يمكن أن تقع في الواقع المعيش.

2 هيكل الفقرة السردية الواقعية

البداية (التهيئة): تحديد زمان ومكان الواقعة والشخصيات المشاركة فيها لجذب انتباه القارئ وإدخاله في صلب الموقف.

- **الحدث الرئيسي (العقدة أو نقطة التحول):** سرد المشكلة أو الموقف المؤثر الذي وقع بالفعل وتطور الأحداث نحوه.
- **الخاتمة (النتيجة أو المغزى):** النهاية الواقعية للحدث مع استخلاص العبرة أو الدرس المستفاد.

3 أبرز الخصائص والروابط اللفظية

- استخدام الأفعال الماضية: لتوثيق حدوث الواقعة (**حدث، مشى، التفت، أدرك...**).
- أدوات الزمان والمكان والروابط الزمنية: (**حينئذٍ، بينما، في أحد الأيام، فور وصوله، تدريجياً...**).
- رصد التفاصيل الحسية والواقعية: التركيز على وصف الواقع كما حدث دون مبالغة خيالية.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"في صبيحة يوم ممطر من فصل الشتاء، وبينما كان الشاب 'أحمد' يقف أمام محطة الحافلات المزدحمة، لاحظ رجلاً مسناً يحاول عبور الشارع المبلل وسط زحام السيارات وسرعتها. دون تردد، ترك أحمد مكانه واندفع نحو الرجل، فأمسك بيده برفق وساعده على اجتياز الطريق سالماً إلى الرصيف المقابل. وعندما نظر المسن في عيني الشاب شاكراً وداعياً له بظهر الغيب، أدرك أحمد أن أبسط الأعمال الإنسانية قادرة على زرع الدفء في قلب أحدهم وصنع يومه بأكمله."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل السردى الواقعي:

- **البداية:** زمان ومكان الواقعة وشخصياتها (أحمد والرجل المسن).
- **الحدث الرئيسي:** رصد موقف مساعدة المسن وسط زحام الشارع.
- **الخاتمة / المغزى:** نظرة الامتنان واستخلاص الدرس الإنساني بأن الأفعال البسيطة تصنع فارقاً كبيراً.

خامساً: التحليل الرمزي الثقافي 📌

1 تعريفه

هو نوع متقدم من الكتابة التعبيرية والنقدية يهدف إلى فك طلاسم الرموز والإشارات الثقافية (سواء كانت دلالات بصرية، أو لغوية، أو تراثية، أو فلكلورية) واستخراج المعاني الضمنية الكامنة خلفها، وربطها بالسياق الاجتماعي أو الحضاري الذي أنتجها.

2 هيكل التحليل الرمزي الثقافي

- **تقديم الرمز (العلامة أو الظاهرة):** تحديد الرمز الثقافي أو التراثي المراد تحليله.

تفكيك الدلالة الثقافية: تتبع جذور الرمز ومعناه الضمني في وجدان المجتمع أو الأمة (البعد التاريخي، النفسي، أو الاجتماعي).

الخلاصة الدلالية: استنتاج الرسالة الحضارية أو الفكرية التي يرمز إليها هذا العنصر في العصر الحديث.

3 أبرز الخصائص والروابط اللفظية

استخدام مصطلحات ثقافية وتأويلية: (يحيلنا إلى، يُمثل في المخيال الجمعي، دلالة إيحائية، تجذر في الوجدان، رمزية عميقة، إرث حضاري).

الربط بين الماضي والحاضر: إظهار كيف يستمر الرمز القديم في حمل معانٍ متجددة.

العمق الفكري واللغة الإيحائية: الابتعاد عن السطحية والتركيز على الغوص في الأبعاد الفكرية للرموز.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"يُعتبر 'النخلة' في الثقافة العربية والإسلامية أكثر من مجرد شجرة مثمرة؛ فهي في المخيال الجمعي رمز للثبات والصمود والتجذر في الأرض رغم قسوة الظروف المناخية. فعندما نجد الشعراء والأدباء يوظفونها في نصوصهم، فإنهم لا يقصدون جانبها النباتي فحسب، بل يستحضرون دلالتها على الشموخ والإباء والعطاء المستمر دون انتظار مقابل. وهكذا، تتحول النخلة من كائن حي إلى أيقونة ثقافية تعكس هوية الإنسان العربي وقدرته على مواجهة التحديات والبقاء."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الثقافي الرمزي:

تقديم الرمز: النخلة كرمز في الثقافة العربية.

تفكيك الدلالة الثقافية: دلالتها في المخيال الجمعي على الثبات والصمود والشموخ والعطاء.

الخلاصة الدلالية: تحولها من كائن نباتي إلى أيقونة تعكس الهوية وقدرة الإنسان على مواجهة التحديات.

سادساً: الرسالة الرسمية

1 تعريفها

هي قالب كتابي موجه إلى جهة رسمية، أو مؤسسة حكومية، أو شخصية اعتبارية بصفته الوظيفية، بغرض قضاء مصلحة، أو تقديم طلب رسمي، أو شكوى، أو استفسار. تتميز بالدقة، والإيجاز، والالتزام بالقواعد الهيكلية واللغوية الرسمية بعيداً عن العاطفة أو الإطناب.

2 هيكـل الرسالة الرسمية

- **الترويسة (رأس الرسالة):** اسم الدولة، الجهة أو المؤسسة الموجه إليها الرسالة، والتاريخ.
- **البسملة والتحية الرسمية:** (مثل: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أو تحية طيبة وبعد...).
- **المرسل إليه:** صفة الشخص أو الجهة وموضوع الرسالة باختصار.
- **متن الرسالة:** العرض المباشر للمشكلة أو الطلب بأدلة واضحة وخالية من التكلف العاطفي.
- **خاتمة الرسالة وتوقيع المرسل:** عبارة ختامية لائقة، مع اسم المرسل، صفته، وتوقيعه.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

- الموضوعية والحياد: لغة تقريرية مباشرة ومهذبة.
- الالتزام بالصيغ الإدارية المعتمدة: **(نرجو التكرم بـ، نلتمس من سيادتكم، بناءً على ما سبق...).**
- الوضوح والإيجاز: تجنب التفاصيل غير الضرورية والوصول إلى الغرض مباشرة.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
التاريخ: 26 أغسطس 2026م

السيد الأستاذ / مدير إدارة المدرسة
تحية طيبة وبعد،،
الموضوع: طلب الاشتراك في الأنشطة الثقافية

بالإشارة إلى رغبتني الصادرة في تطوير مهاراتي اللغوية وتفعيل دوري الإيجابي داخل المجتمع المدرسي، أتقدم لسيادتكم بطلي هذا للحصول على الموافقة بالانضمام إلى فريق «صحافة المدرسة والندوات الأدبية» للعام الدراسي الحالي. علماً بأنني ملتزم بتحقيق التفوق الدراسي وتقديم مستويات متميزة في مادة اللغة العربية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،
المرسل: الطالب /
الصف: الثاني الثانوي

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الرسمي:

- **الترويسة:** الدولة والوزارة والتاريخ.
- **المرسل إليه والموضوع:** مدير المدرسة + طلب الاشتراك في الأنشطة.

المتن: عرض الطلب بأدب ووضوح مع ذكر المبرر والالتزام الدراسي.
الخاتمة والتوقيع: عبارة التقدير واسم الطالب وصفته.

سابعاً: الرسالة الرسمية ذات البعد الوجداني

1 تعريفها

هي نوع خاص من الرسائل الرسمية التي تُوجه إلى جهات أو شخصيات اعتبارية بصفاتهم الرسمية، لكنها تحمل طابعاً إنسانياً أو وجدانياً (مثل رسالة شكر وعرفان لمعلم متقاعد، أو رسالة تقدير لمؤسسة نظراً لدورها الإنساني، أو رسالة تعزية رسمية). تجمع بين رزانة الأسلوب الإداري ودفء المشاعر الإنسانية.

2 هيكل الرسالة الرسمية ذات البعد الوجداني

رأس الرسالة والترويسة: تحديد الجهة أو المرسل إليه بصفته الرسمية، مع تاريخ ومكان الإصدار.
التحية الرسمية الدافئة: (مثل: السيد الفاضل / الأستاذ القدير... تحية ملؤها التقدير والامتنان).
المتن (العرض الممزوج بالوجدان): التعبير عن المشاعر الصادقة مع ربطها بالدور الرسمي أو الإنجاز الذي قام به المرسل إليه.
الخاتمة والتوقيع: عبارة ختامية تجمع بين الاحترام والود متبوعة باسم المرسل وصفته وتوقيعه.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

المزج بين الرصانة والعاطفة: لغة إدارية دقيقة لكنها غنية بالكلمات المعبرة عن الاحترام والامتنان.
الصدق الشعوري: الابتعاد عن التكلف أو المبالغة المصطنعة، والتركيز على الأثر الطيب الحقيقي للمواقف.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

جمهورية مصر العربية

مدرسة الثانوية

التاريخ: 26 أغسطس 2026م

السيد الأستاذ الفاضل / معلم اللغة العربية القدير

تحيةً ملؤها الوفاء والتقدير والعرفان،،

الموضوع: رسالة شكر وامتنان عند انتهاء المسيرة التعليمية

يسرني، بالأصالة عن نفسي ونيابة عن زملائي، أن أرفع إلى سيادتكم أسمى آيات الشكر والامتنان مع طي صفحة من أعظم سنوات دراستنا. لم تكن يا فندم مجرد معلم يلقي قواعد النحو والبلاغة، بل كنت الأب الروحي الذي زرع في قلوبنا حب لغة الضاد وألهمنا كيف ننظر إلى الحياة بعيون متأمله واعية. إن أترك الطيب سيظل راسخاً في وجداننا طوال العمر، ولن ننسى أبداً يدك البيضاء وصبرها الجميل معنا.

دتم مناراً للعلم والفضيلة، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والمحبة،،

المُرسل: الطالب /

نيابة عن دفعة خريجي العام الحالي

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الوجداني الرسمي:

الترويسة والتحية: ترويسة المدرسة مع تحية مشبعة بالوفاء والتقدير.

المتن الوجداني: التعبير عن مشاعر العرفان بدور الأستاذ كأب روجيه ومُلهم.

الخاتمة: عبارة ختامية دافئة مع التوقيع والصفة.

📌 ثامناً: الطلب الرسمي ذو البعد الحجاجي

1 تعريفه

هو نوع متقدم من الطلبات الرسمية التي لا تقتصر على مجرد عرض حاجة إدارية أو رغبة عادية، بل تتجاوز ذلك لتتضمن حججاً، وأدلة، ومبررات منطقية تقنع الجهة المسؤولة بضرورة الاستجابة للطلب وتحقيق المنفعة العامة أو الخاصة المرجوة منه.

2 هيكل الطلب الرسمي ذو البعد الحجاجي

- **الترويسة والجهة الموجه إليها:** تحديد المؤسسة والمسؤول المعني وتاريخ الطلب.
- **التحية الرسمية وموضوع الطلب:** افتتاحية مهذبة مع تحديد عنوان الطلب بدقة.
- **الأطروحة (الطلب الأساسي):** ذكر ما يُطلب تحقيقه في بداية المتن بوضوح.
- **الحجج والمبررات (جوهر الحجاج):** تقديم الأدلة، الفوائد المتوقعة، أو الأسباب الموضوعية التي تدعم الطلب.
- **الخاتمة والتوقيع:** عبارة ختامية مهذبة ومؤكدة للرجاء مع اسم المرسل وصفته.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

- المزج بين الرصانة الإدارية والمنطق الحجاجي: لغة رسمية دقيقة مدعومة بأسباب مقنعة.

التركيز على المنفعة والأثر الإيجابي: إقناع المسؤول بأن تلبية هذا الطلب تحقق مصلحة مشتركة أو تطويرية.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

جمهورية مصر العربية

مدرسة الأمل الثانوية

التاريخ: 26 أغسطس 2026م

السيد الأستاذ / رئيس مجلس أمناء المدرسة

تحية طيبة وبعد،،

الموضوع: طلب إنشاء نادي للمناظرات والحوار الطلابي

بناءً على حرصنا الدائم على الارتقاء بمستوى مهاراتنا الفكرية واللغوية، أتقدم لسيادتكم بطلب رسمي للموافقة على تأسيس «نادي المناظرات والحوار» داخل المدرسة. حيث إن ممارسة فن المناظرة لا تقتصر على الجانب الترفيهي فحسب، بل تُعد أداة محورية لتعزيز التفكير النقدي، وتدريب الطلاب على قبول الرأي الآخر، وبناء الحجج المنطقية السليمة بعيداً عن التعصب. وبما أن مدرستنا عُرفت دائماً بريادتها في احتضان المواهب الفكرية، فإن توفير هذه القاعة سيشكل بيئة خصبة لإعداد جيل واعٍ وقادر على التعبير عن أفكاره ببراعة، لذا نرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة ودعم هذه المبادرة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،

المُقدم: الطالب /

عن ممثلي الأنشطة الطلابية

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الحجاجي للطلب:

الطلب الأساسي (الأطروحة): طلب إنشاء نادي للمناظرات والحوار الطلابي.

الحجج والمبررات: تفصيل فوائد المناظرة (تعزيز التفكير النقدي، قبول الرأي الآخر) وربطها بريادة المدرسة.

الخاتمة: رجاء الموافقة والدعم مع التوقيع الرسمي.

1 تعريفها

هي قالب كتابي رسمي موجه إلى جهة مسؤولة، أو مؤسسة، أو شركة، أو شخصية اعتبارية، للتعبير عن الرفض القاطع لقرار، أو ممارسة، أو إهمال، أو انتهاك ألحق ضرراً بالمرسل أو بالصالح العام. تهدف إلى توثيق الاعتراض والمطالبة بتصحيح الوضع مع الالتزام التام بالأسلوب القانوني والمهذب.

2 هيكل رسالة الاحتجاج الرسمية

الترويسة والجهة الموجه إليها: تحديد الجهة المعنية والمسؤول المخاطب وتاريخ ومكان إرسال الاحتجاج.

التحية والافتتاحية الرسمية: تحية مهذبة ولكنها جادة ومختصرة.

بيان موضوع الاحتجاج: تحديد القرار أو المشكلة المرفوضة بوضوح ودقة.

الأدلة والمبررات: تقديم الأسباب القانونية، أو الأخلاقية، أو العملية التي تثبت بطلان القرار.

المطالبة بالحل والخاتمة: تحديد ما يطلبه المحتج بدقة مع خاتمة رسمية وتوقيع المرسل.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

الحزم الممزوج بالتهذيب: لغة رسمية قوية، حازمة، وخالية من الانفعالات العاطفية الزائدة.

استخدام مصطلحات الاعتراض: **(نحتج بشدة على، تُبدي استياءنا البالغ من، نرفض جملة وتفصيلاً، استناداً إلى...).**

4 نموذج تطبيقي ومثالي

جمهورية مصر العربية

حي المعادي، القاهرة

التاريخ: 26 أغسطس 2026م

السيد الأستاذ / رئيس حي المعادي

تحية طيبة وبعد،،

الموضوع: احتجاج رسمي على قرار قطع أشجار الحدائق العامة

بالإشارة إلى القرار الصادر مؤخراً والقاضي بإزالة مساحات واسعة من الأشجار المعمرة في حديقة الشارع الرئيسي بحي المعادي، فإننا نتقدم لسيادتكم باسم أهالي الحي باحتجاجنا الرسمي والبالغ على هذا الإجراء. إن هذه الأشجار لا تمثل مجرد مظاهر جمالية، بل هي الرئة المتنفسة للحي وحاجز

أساسي يقي السكان من التلوث البيئي وارتفاع درجات الحرارة. وبما أن الحفاظ على البيئة يُعد واجباً مجتمعياً وقانونياً، فإننا نطلب الوقف الفوري لهذه الأعمال، ومراجعة القرار، والعمل على تشجير المساحات المتضررة بدلاً من إزالتها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،
عن متظاهري وسكان الحي / المهندس

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الاحتجاجي:

موضوع الاحتجاج: الاعتراض على قرار إزالة الأشجار في حديقة الحي.

الأدلة والمبررات: أهمية الأشجار كمتنفس للحي وحاجز ضد التلوث والحرارة.

المطالبة والخاتمة: طلب الوقف الفوري للعمل ومراجعة القرار مع التوقيع الرسمي.

عاشراً: الخطاب الرسمي الوجداني 📌

1 تعريفه

هو نص شفهي أو كتابي يُلقى أو يُنشر في مناسبات رسمية كبرى (مثل الأعياد الوطنية، تكريم الشخصيات، افتتاح المشروعات)، ويتميز بأنه يجمع بين الإطار الرسمي المؤسسي والحرارة العاطفية والروح الوطنية أو الإنسانية لمخاطبة عقول وقلوب الحاضرين.

2 هيكل الخطاب الرسمي الوجداني

الستهلال (الافتتاحية الترحيبية): التوجيه بعبارات التقدير للقيادات والحضور (مثل: السيدات والسادة...).

طرح الموضوع: الإشارة الواضحة إلى سبب الاجتماع أو الاحتفال.

العمق الوجداني: سرد الإنجازات، التوضيحات، أو المعاني السامية باستخدام لغة بيانية مؤثرة.

خاتمة التحفيز: إنهاء الخطاب بعبارات تزرع الأمل والفخر، تليها عبارة الشكر التقليدية.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

المزج بين الفصاحة الرسمية والحرارة العاطفية: استخدام الجمل الإنشائية بوعي كالنداء والتعجب.

إيقاع الكلام وجرس الألفاظ: الاعتماد على العبارات البليغة والمحسنات غير المتكلفة.

"السيد الرئيس، الحضور الكريم، أبناء الوطن الأبيّ الأوفياء..

نلتقي اليوم على أرض هذا الصرح العظيم لنتحتفل بافتتاح مشروع طالما كان حلماً يراود الأجيال، فصار بفضل العزيمة حقيقةً تزهو بها الأعين. إن الأوطان لا تُبنى بالأمنيات، بل بسواعد الرجال الذين تجذر حب هذا التراب في أعماق قلوبهم، فما هانوا وما استكانوا. ننظر اليوم إلى ما حققناه فنشعر بفخر يغمر الصدور، ونذكر أن التضحيات التي قُدمت في سبيل هذه اللحظة لم تذهب سدى. فليكن هذا الإنجاز حافزاً لنا لنواصل المسير، ولنكتب معاً فصلاً جديداً من مجد بلادنا الحبيبة.

عاشت بلادنا حرة أبية، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الوجداني الرسمي:

الستهلال: مخاطبة الحضور بعبارات تقدير.

الموضوع والعمق الوجداني: الحديث عن افتتاح المشروع كحلم تحول لحقيقة بفضل العزيمة وتضحيات الأجيال.

الخاتمة: تحفيز الحضور لمواصلة المجد وختام تحية رسمية وطنية.

الحادي عشر: المقال النقدي الموضوعي

1 تعريفه

هو مقال تحليلي يعتمد على دراسة وتقييم عمل أدبي، أو فكري، أو فني، أو ظاهرة مجتمعية، مع الالتزام التام بالموضوعية والحياد التام والبعد عن الأهواء الشخصية. يستند إلى معايير وقواعد علمية لإبراز جوانب القوة والضعف.

2 هيكل المقال النقدي الموضوعي

المقدمة (التمهيد): تحديد موضوع المقال أو العمل المراد نقده وجذب انتباه القارئ.

العرض (التحليل الموضوعي): استعراض عناصر العمل بالتفصيل مع إبداء الحكم النقدي المدلل بالأمثلة والشواهد دون انحياز.

الخاتمة (الحكم النقدي الإجمالي): تلخيص النتيجة النقدية وإصدار الحكم النهائي حول قيمته الفنية بموضوعية.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

التجرد والموضوعية: استخدام لغة تقريرية علمية بعيدة عن المبالغات العاطفية (**يرى الناقد، تشير المعطيات، يتبين من خلال التحصيل...**).

الاستشهاد والدليل: لا يوجد نقد موضوعي بدون أدلة وشواهد من النص المدروس.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"يُعد ديوان 'أصداء الروح' للشاعر الراحل نموذجاً حياً للشعر الغنائي المعاصر الذي حاول المزج بين الأصالة والتجديد. فعلى صعيد البناء الفني، وُفق الشاعر في توظيف تفعيلة الشعر الحر بمرونة عالية أُناحت له تدفق المعاني دون تكلف، كما تميزت لغته الشعرية بالشفافية والقدرة على النفاذ إلى وجدان القارئ. أما على صعيد الأفكار، فقد ركز الديوان على ثيمة الاغتراب الروحي، لكن يُؤخذ على الشاعر أحياناً الميل نحو التكرار المفرط لبعض الصور البصرية في القسم الثاني من الديوان مما أحدث شيئاً من الرتابة. وعلى الرغم من ذلك، يظل الديوان علامة فارقة في مسار الشعر الحديث لما تحمله تجربته من صدق وإنسانية."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل النقدي الموضوعي:

المقدمة: تقديم ديوان "أصداء الروح" كنموذج للشعر الغنائي المعاصر.

العرض: رصد نقاط القوة ونقاط الضعف مع الأدلة.

الخاتمة: الحكم النقدي النهائي باعتبار الديوان علامة فارقة للصدق الإنساني فيه.

الثاني عشر: المقال النقدي التحليلي

1 تعريفه

هو مقال يجمع بين النقد والتحليل المعمق؛ فلا يكتفي بإصدار الأحكام النقدية، بل يتغلغل داخل بنية العمل الأدبي أو الفكري ليفككها إلى عناصرها الأولية، ويدرس أبعادها الدلالية والاجتماعية والنفسية.

2 هيكل المقال النقدي التحليلي

المقدمة (طرح الظاهرة أو النص): تقديم العمل مع تحديد الإشكالية أو الزاوية التي سُبِنى عليها التحليل.

العرض (التفكيك والتحليل النقدي): الغوص في تفاصيل النص، تفكيك بنيته الأسلوبية والفكرية، وربط كل عنصر بمدلوله مع تقييمه.

الخلاصة التحليلية: استخلاص النتائج الكلية وبلورة رؤية نقدية شاملة.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

العمق والتشريح: استخدام لغة تحليلية دقيقة تستخدم أدوات الربط المنطقي والكشفي (يتجلى ذلك في، يعكس بوضوح، تتكشف دلالة، يؤول هذا التوظيف إلى...).

الربط بين الشكل والمضمون: إثبات كيف خدمت الأدوات الفنية الفكرة المطروحة.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"حين نتأمل قصة 'رحلة النور' للأديب الراحل، فإننا لا نتابع مجرد أحداث سردية عادية، بل نلج عالمًا بني بدقة ليشرح أزمة الإنسان المعاصر مع الاغتراب. فبتحليل البناء السردى، نجد أن الكاتب وظف تقنية «تعدد الأصوات» (البوليفونية) ليمنح كل شخصية الحق في التعبير عن زاويتها، مما أضفى على النص طابعاً موضوعياً بعيداً عن الصوت الواحد المهيمن. أما على مستوى اللغة والدلالة، فقد استخدم الرمز البيئي (كالصحراء والعاصفة) للدلالة على حالة التخبط الروحي، وقد نجح هذا التوظيف الرمزي في نقل القارئ من الحيز المادي المباشر إلى الفضاء الفلسفي العميق. وخلاصة القول، إن تصافر البناء السردى المتعدد مع دلالة الرمز جعل النص وثيقة نقدية فكرية تعبر ببراعة عن مأزق الإنسان الحديث."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل النقدي التحليلي:

المقدمة: طرح قصة "رحلة النور" كعمل يعالج أزمة الاغتراب المعاصر.

العرض التحليلي: تفكيك البناء السردى وتحليل اللغة والدلالة مع التقييم.

الخلاصة: اعتبار النص وثيقة نقدية فكرية بفضل تصافر عناصره.

الثالث عشر: المقال النقدي الأدبي

1 تعريفه

هو مقال نقدي تخصصي يُعنى بدراسة النصوص الأدبية (شعراً أو نثراً) بهدف اكتشاف جمالياتها الفنية، وتتبع تطور أساليبها، وتحليل عناصرها (كالصور الخيالية، الموسيقى، العاطفة، الأفكار).

2 هيكل المقال النقدي الأدبي

المقدمة (المدخل الأدبي): تقديم الشاعر أو الكاتب وتعريف موجز بالنص مع تحديد جو التجربة.

العرض (التشريح الجمالي والفني): دراسة النص من زاويتين (المضمون أو الوجدان، والشكل الفني كالأسلوب والصورة والإيقاع).

• الخلاصة الأدبية: تقييم القيمة الفنية الشاملة للنص ومدى نجاح صاحبه في ترك أثر وجداني.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

• استخدام المصطلحات النقدية الأدبية: (تجربة شعورية، تصوير فني، وحدة عضوية، إيقاع داخلي وخارجي، دلالة الألفاظ...).

• اللغة البيانية الراقية: يميل أسلوب المقال الأدبي نفسه إلى الجمال اللفظي دون إخلال بالموضوعية.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"حين نقرأ قصيدة 'غربة الروح' للشاعر الكبير، تتبدى لنا مباشرة ملامح تجربة شعورية صادقة تتأجج بالحنين والوجع الإنساني. فعلى صعيد البناء الوجداني والمضمون، جاءت العواطف جيّاشة ومتدفقة، حيث نجح الشاعر في مزج مشاعر الذات بمأساة الوطن. أما على صعيد الشكل الفني، فقد أبدع الشاعر في نسج صور شعرية ممتدة ونابضة بالحياة، مستخدماً ألفاظاً تتسم بالجزالة والإيحاء (كالرماد، الأفق الضائع، ليل النوى)، مما خلق إيقاعاً داخلياً متسقاً مع شجن المعنى. ورغم أن بعض الأبيات تخللتها مسحة من المباشرة، إلا أن الوحدة العضوية المحكمة للقصيدة وصدق نبرتها الفنية جعلها منها تحفة شعرية تعبر بصدق عن روح العصر."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل النقدي الأدبي:

• المقدمة: تقديم قصيدة "غربة الروح" وتحديد طبيعة تجربتها.

• العرض: تحليل البناء الوجداني والشكل الفني مع رصد ملاحظة بسيطة.

• الخاتمة: الحكم النقدي النهائي باعتبار القصيدة تحفة فنية.

الرابع عشر: المقال الفكري المستقل

1 تعريفه

هو مقال يطرح فكرة عامة أو قضية فكرية أو فلسفية أو حضارية (مثل: العلاقة بين الحرية والمسؤولية، دور العلم في تطور الأمم)، ويدافع عنها بمنطق عقلي واستدلالي مستقل دون الارتباط بنص أدبي محدد.

2 هيكل المقال الفكري المستقل

• المقدمة (طرح الفكرة أو الإشكالية): تقديم القضية بطريقة تجذب الانتباه وتعرض الأطروحة أو السؤال الأساسي.

العرض (تطوير الفكرة والحجج): تفصيل الفكرة عبر الحجج العقلية، والشواهد التاريخية أو الحضارية.

الخلاصة الفكرية: استخلاص الموقف الفكري النهائي وتقديم رؤية شاملة.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

العمق الفلسفي والمنطقي: استخدام لغة فكرية رصينة بعيدة عن السطحية (من منظور حضاري، يتأتى هذا الفهم من، هكذا يتكشف لنا التلازم بين...).

التحرر من القوالب الضيقة: يناقش قضايا واسعة تخص الفكر الإنساني والمجتمعي العام.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"تُعد 'الحرية والمسؤولية' الجوهر الحقيقي الذي تتحدد على أساسه كرامة الإنسان وارتقاء الأمم؛ فليس المرء حراً بالمعنى المطلق للفوضى، بل بقدر ما يمتلك من وعي يضبط أفعاله ويوجهها لصالح الخير العام. فعندما نتأمل تاريخ الحضارات، نجد أن الأمم التي فصلت بين حرية الفرد ومسؤوليته الأخلاقية انتهت حتماً إلى التآكل والتفكك الداخلي. ومن هذا المنطلق، فإن بناء الإنسان الواعي يبدأ من غرس قناعة راسخة بأن كل حق تتمتع به يقابله التزام واجب تجاه المجتمع. وعليه، فإن الحرية الحقيقية ليست غاية مدمرة، بل هي طاقة بناء واعية تنهض بالفرد والمجتمع معاً."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الفكري المستقل:

المقدمة: طرح قضية "الحرية والمسؤولية" كجوهر لكرامة الإنسان وارتقاء الأمم.

العرض الفكري: ربط الحرية بالوعي والأخلاق واستدعاء درس التاريخ.

الخلاصة: استخلاص أن الحرية الحقيقية طاقة بناء واعية تنهض بالفرد والمجتمع.

الخامس عشر: التقرير التحليلي

1 تعريفه

هو قالب كتابي موضوعي يهدف إلى رصد وتوثيق ظاهرة، أو مشكلة، أو أداء نشاط معين، ثم تحليل معطياتها وتقديم توصيات واضحة بناءً على النتائج المستخلصة، متجاوزاً سرد الأرقام المجردة.

2 هيكل التقرير التحليلي

العنوان والترويسة: بيان موضوع التقرير، الجهة المقدم إليها، والجهة المُعدة، والتاريخ.

المقدمة (الهدف والنطاق): توضيح سبب إعداد التقرير والمشكلة المراد دراستها.

- عرض البيانات والتحليل (صلب التقرير): سرد الوقائع والمعطيات مع تفكيك أسبابها وربط العناصر لتحليل مكمّن الخلل أو النجاح.
- التوصيات والنتائج: تقديم مقترحات وحلول عملية مبنية على التحليل السابق.
- الخاتمة والتوقيع: عبارة ختامية إدارية واسم معد التقرير وصفته.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

- الموضوعية والدقة التامة: الاعتماد على الحقائق والأدلة والإحصاءات والابتعاد عن العاطفة.
- استخدام مصطلحات تحليلية: (أظهرت البيانات، يُعزى السبب إلى، بناءً على التحليل، نوصي بما يلي...).

4 ### نموذج تطبيقي ومثالي

تقرير عن: أسباب تراجع نسبة الحضور في الأنشطة الثقافية المدرسية
مُعد التقرير: لجنة الأنشطة الطلابية | التاريخ: 26 أغسطس 2026م

1. المقدمة:

يهدف هذا التقرير إلى رصد وتحليل أسباب عزوف الطلاب عن المشاركة في الأنشطة الثقافية غير الصفية خلال الفصل الدراسي الحالي، بهدف معالجة الخلل وتفعيل دور الأنشطة.

2. التحليل والنتائج:

أظهرت المتابعة الميدانية أن التراجع لا يعود إلى عدم رغبة الطلاب، بل إلى تعارض مواعيد الأنشطة مع الحصص الإضافية للمواد الدراسية، فضلاً عن ضعف التسويق الإعلامي للفعاليات داخل المدرسة، مما أدى إلى غياب الوعي بأهميتها.

3. التوصيات:

- إعادة جدولة مواعيد الأنشطة لتكون في أوقات مناسبة لا تتعارض مع التحصيل الدراسي.
 - تفعيل قنوات التواصل المدرسي للترويج للفعاليات بشكل جذاب ومبكر.
- مُعد التقرير: طارق عبد الله (رئيس لجنة الأنشطة)

💡 تحليل المثال وفق الهيكل التحليلي:

- الترويسة والمقدمة: تحديد موضوع التقرير والهدف منه (عزوف الطلاب عن الأنشطة).
- التحليل والنتائج: رصد الأسباب الحقيقية (تعارض المواعيد وضعف التسويق).
- التوصيات: تقديم حلول عملية واضحة.

1 تعريفه

هو قالب كتابي موضوعي يهدف إلى نقل وتوثيق خطوات ومجريات ونتائج تجربة معينة (علمية، ميدانية، تربوية، أو تطوعية) بدقة وأمانة، مجيباً عن أسئلة (ماذا حدث؟ وكيف جرت الأمور؟).

2 هيكل التقرير الوصفي عن تجربة

- **العنوان والترويسة:** تحديد اسم التجربة، المنفذ، والتاريخ والمكان.
- **المقدمة (الهدف والأدوات):** بيان الغرض من إجراء التجربة والوسائل المستخدمة فيها.
- **العرض (وصف خطوات التنفيذ):** سرد تفصيلي زمني أو موضوعي لمراحل سير التجربة خطوة بخطوة.
- **النتائج النهائية:** رصد ما أسفرت عنه التجربة من مخرجات فعلية.
- **الخاتمة والتوقيع:** عبارة ختامية توثيقية واسم معد التقرير وصفته.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

- الأمانة والموضوعية: نقل الحقائق والأحداث كما جرت دون تحيز أو مبالغة.
- استخدام الأفعال الماضية وأدوات التتابع الزمني: **(تم البدء بـ، تلى ذلك، أفرزت الخطوة، في المرحلة الأخيرة...).**

4 نموذج تطبيقي ومثالي

تقرير وصفي عن: تجربة إنشاء "حديقة إعادة التدوير" المدرسية
مُعد التقرير: فريق النادي البيئي | التاريخ: 26 أغسطس 2026م

1. المقدمة والأدوات:

هدفت التجربة إلى تحويل فناء المدرسة المهمل إلى حديقة بيئية مصغرة باستخدام المخلفات البلاستيكية والكرتونية المتاحة، وقد استُخدمت أدوات بسيطة شملت: (زجاجات بلاستيكية، ألوان طلاء، أدوات تقطيع آمنة، وشتلات زهور منزلية).

2. خطوات التنفيذ:

- **المرحلة الأولى:** جمع وفرز المخلفات القابلة لإعادة التدوير من الفصول وفناء المدرسة.
- **المرحلة الثانية:** تنظيف وتلوين الزجاجات البلاستيكية وقصها لتصبح أوعية صالحة للزراعة.

المرحلة الثالثة: تعبئة الأوعية بالتربة الزراعية وزراعة الشتلات وترتيبها بشكل جمالي في الفناء المخصص.

3. النتائج النهائية:

أسفرت التجربة عن نجاح تحويل ركن مهمل إلى مساحة خضراء جذابة، ونشر ثقافة إعادة التدوير بين الطلاب بنجاح ملحوظ.

مُعد التقرير: رامي حسن (مسؤول النادي البيئي)

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الوصفي للتجربة:

الترويسة والمقدمة: تحديد عنوان التجربة، هدفها، والأدوات المستخدمة.

خطوات التنفيذ: سرد مراحل العمل زمنياً.

النتائج: رصد النتيجة الفعلية لتحويل الركن المهمل.

السابع عشر: النص الأدبي القصير 📌

1 تعريفه

هو إبداع نثري قصير ومكثف (شبيه بالخاطرة الفنية)، يعتمد على التكثيف اللغوي، والصور الخيالية، والإيحاء النفسي أو الفلسفي، للتعبير عن موقف إنساني أو خاطر وجداني عميق في كلمات معدودة.

2 هيكل النص الأدبي القصير

العتبة (المشهد أو نقطة البداية): التقاط موقف سريع أو صورة حسية تُلفت الانتباه.

العمق الإيحائي (التكثيف): تطور الخاطرة بلمسات خيالية تنقل المعنى الضمني.

الخاتمة (الومضة أو المفارقة): نهاية مبالغتها وعميقة تترك أثراً ذهنياً ووجدانياً قوياً.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

التكثيف والاقتصاد اللفظي: كل كلمة تحمل طاقة شعورية أو دلالية عالية.

اللغة المجازية والإيحائية: الاعتماد على التصوير الفني والتشبيهات والاستعارات.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

"ظل يركض خلف السراب طوال سنوات عمره، حاملاً على كتفيه حقيبة ممتدة الأثقال من الآمال المؤجلة. وفي لحظة إرهاق عابر، توقف والتفت وراءه مفاجأة؛ ليكتشف أن الكنز الحقيقي لم يكن في

القمة البعيدة التي سحق قدميه في صعودها، بل كان في تلك الزهور البرية البسيطة التي بترها بجـرّ قدميه على طول الطريق دون أن يلتفت لجمالها. ابتسم بحسرة، وأدرك أن الحياة تُقاس بما نلمسه بأرواحنا لا بما نبتلعه بأعيننا."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الأدبي القصير:

المشهد والبداية: ركض الإنسان خلف السراب وأحمال الآمال المؤجلة.

العمق الإيحائي: التوقف المفاجئ واكتشاف أن الجمال كان في التفاصيل البسيطة.

الومضة الختامية: حكمة مفارقة بأن الحياة تُقاس بما نلمسه بالأرواح لا بالعيون.

📌 الثامن عشر: النص الشعري القصير

1 تعريفه

هو إبداع شعري وجيز (يتراوح بين ثلاثة إلى خمسة أبيات أو مقطوعة مركزة)، يعتمد على تكثيف التجربة الشعورية، ووحدة الموضوع، والموسيقى الداخلية الواضحة للتعبير عن ومضة وجدانية أو تأمل فلسفي.

2 هيكل النص الشعري القصير

مفتتح القصيدة (الاستهلال): رسم ملامح الحالة الشعورية أو المشهد النفسي سريعاً.
ذروة التعبير (القلب المصور): تفاعل الأفكار والمشاعر عبر صور خيالية ممتدة أو إيقاع موسيقي.
الخاتمة (الومضة الشعورية أو بيت القفلة): نهاية مؤثرة تترك صدًى وجدانياً عميقاً.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

وحدة الموضوع: تدور الأبيات القصيرة كلها حول فكرة أو شعور واحد لا تتجزأ.
كثافة الصور والموسيقى: الاعتماد على ألفاظ موحية وتصوير فني دقيق وجرس موسيقي متناغم.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

سألوني أين المجد يخطو خطاه؟
فقلت: هو العزم حين يزوره
تراب الوطن الطهر يجري بدمنا
نصونه عيوناً.. ونحيا بنوره

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الشعري القصير:

المفتتح: طرح تساؤل إيحائي يشد الانتباه (أين المجد يخطو خطاه؟).

الذروة والقلب المصور: ربط المجد بالعزم وبتضحيات الدم في تراب الوطن.

القفلة والومضة: ختم الصورة بالتأكيد على صيانة الوطن والعيش بنوره.

📌 التاسع عشر: العرض الشفهي المنظم

1 تعريفه

هو تقديم شفوي هادف ومخطط له مسبقاً، يلقيه المتحدث أمام جمهور معين بغرض نقل معلومة، أو شرح فكرة، أو إقناع الحاضرين، معتمداً على التنظيم المنطقي ولغة الجسد المناسبة ونبرات الصوت المعبرة.

2 هيكل العرض الشفهي المنظم

المقدمة (الاستهلال وجذب الانتباه): الترحيب بالجمهور، طرح سؤال مثير للاهتمام، وتحديد موضوع العرض وأهدافه.

العرض (الصلب والأفكار الرئيسية): تفصيل المحتوى عبر نقاط منظمة تسلسلياً مع دعمها بأمثلة.

الخاتمة (التلخيص والدعوة للفعل): تلخيص النقاط الأساسية وتقديم رسالة قوية وشكر الجمهور.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

الوضوح واللغة المباشرة: استخدام لغة مخاطبة مفهومة بعيداً عن التعقيد.

التنظيم الإشاري: (ننتقل الآن إلى، النقطة التالية تتمثل في، خلاصة ما سبق...).

التفاعل غير اللفظي: مراعاة التواصل البصري ونبرات الصوت وحركات اليد المترنة.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

”السيدات والسادة، الحضور الكريم.. أهلاً بكم.

هل تساءلتم يوماً كيف يمكن لتغيير بسيط في عاداتنا اليومية أن ينقذ كوكبنا؟
نلتقي اليوم لنناقش معاً قضية 'إعادة التدوير وثقافة الاستهلاك الواعي'. سنستعرض في دقائقنا القادمة ثلاثة محاور رئيسية: أولاً، حجم الأزمة البيئية الحالية بسبب النفايات البلاستيكية. ثانياً، الحلول العملية البسيطة التي يمكن لكل منا تطبيقها في منزله. وثالثاً، الأثر بعيد المدى لهذه الممارسات على مستقبل الأجيال القادمة.

فلنبداً معاً المحور الأول..."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الشفهي:

المقدمة وجذب الانتباه: الترحيب بالجمهور وطرح سؤال تفاعلي.

عرض الخطة: تحديد المحاور الثلاثة بوضوح ليُنتظرها السامع.

الانتقال: جملة إشارية للبدء في المحور الأول.

📌 العشرون: الحوار والمناقشة المنظمة

1 تعريفه

هو تبادل كلامي شفوي (أو كتابي منظم على شكل تبادل أدوار) بين طرفين أو أكثر حول قضية أو فكرة معينة، بهدف استجلاء الحقيقة أو تبادل الآراء أو الوصول إلى فهم مشترك، مع التزام تام بالانضباط واحترام أدبيات الحوار.

2 هيكل الحوار والمناقشة المنظمة

- **مفتتح الحوار (طرح القضية):** تحديد موضوع النقاش والهدف منه من قبل مدير الحوار أو أحد الأطراف.
- **صلب النقاش (تبادل الحجج والردود):** تقديم وجهات النظر المختلفة مدعومة بالأدلة مع الاستماع للطرف الآخر.
- **خاتمة الحوار (التوافق أو تلخيص النتائج):** الخروج بنتيجة مشتركة أو تلخيص نقاط الاتفاق والاختلاف بروح إيجابية.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

- آداب الحوار والذوق اللفظي: **(أعتقد أن وجهة نظرك صحيحة في جزئية كذا، ولكن لو نظرنا من زاوية أخرى، أتفق معك في...).**
- الاعتماد على المنطق والدليل: الرد على الأفكار لا الأشخاص والابتعاد عن المقاطعة غير اللائقة.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

المتحدث الأول (أحمد): "أرى أن التكنولوجيا الحديثة ومنصات التواصل الاجتماعي قد دمرت مهارة التواصل الحقيقي بين البشر وجعلتنا جزراً معزولة."

المتحدث الثاني (سارة): "أخالفك الرأي جزئياً يا أحمد؛ صحيح أنها قللت اللقاءات التقليدية، لكنها في المقابل ألغت المسافات وفتحت أبواباً واسعة للتواصل الثقافي والمعرفي لم تكن متاحة من قبل."

المتحدث الأول (أحمد): "نقطة مقنعة يا سارة، لكن ألا ترين أن الكم الهائل من المعلومات السطحية أدى إلى تراجع التفكير العميق؟"

المتحدث الثاني (سارة): "بالتأكيد، وهنا يكمن دور الوعي الفردي في حسن اختيار ما نستهلكه، إذن نحن نتفق على أن التكنولوجيا أداة محايدة تتوقف قيمتها على طريقة استخدامها."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل الحواري:

طرح القضية: طرح رأي حول سلبية التكنولوجيا في تدمير التواصل.

تبادل الحجج: الرد بموضوعية والاعتراف بجانب من الصحة مع طرح الزاوية الأخرى.

الخاتمة والتوافق: الوصول إلى نتيجة مشتركة ومنطقية (التكنولوجيا أداة محايدة).

📌 الحادي والعشرون: المناظرة

1 تعريفه

هي مواجهة كلامية منهجية ومنظمة بين فريقين متنافسين (فريق المؤيدين وفريق المعارضين) حول قضية جدلية محددة، بحضور لجنة تحكيم أو جمهور، بهدف إقناع المتلقين بقوة الحجج والأدلة مع الالتزام الصارم بقواعد الوقت وأصول الحوار.

2 هيكل المناظرة

مقدمة المناظرة (طرح القضية والتعريفات): إعلان رئيس الجلسة عن موضع النقاش وتقديم الحدود التعريفية.

صلب المناظرة (طرح الحجج والردود):

• جولة الطرح (تقديم الحجج الرئيسية من الفريقين).

• جولة التفنيد والرد (تفنيد حجج الفريق الخصم والرد عليها بالأدلة).

• **خاتمة المناظرة (الكلمة الختامية):** تلخيص الموقف النهائي لكل فريق وإبراز أقوى الأدلة.

3 أبرز الخصائص واللغة المستخدمة

قوة البرهان والاستدلال: الاعتماد على الإحصاءات والأمثلة الواقعية والمنطق العقلي (استناداً إلى البيانات الرسمية، يتبين لنا بطلان ادعاء الفريق الخصم...).

ضبط النفس والالتزام بالوقت: لغة حازمة، مهذبة، وملتزمة بالأطر التنظيمية.

4 نموذج تطبيقي ومثالي

رئيس الجلسة: "أهلاً بكم في مناظرة اليوم حول قضية: (هل يجب حظر الهواتف الذكية تماماً عن طلبة المدارس؟). نبدأ مع المتحدث الأول من فريق التأييد."

المتحدث الأول (المؤيد): "سيداتي وسادتي، نؤكد نحن فريق التأييد على ضرورة الحظر؛ لأن الهواتف الذكية تسببت في تشتيت الانتباه بنسبة تجاوزت الستين بالمئة داخل الفصول المدرسية، وحولت الطلاب من باحثين عن المعرفة إلى مستهلكين سلبيين للمشتتات الرقمية."

المتحدث الأول (المعارض): "نختلف تماماً مع ما تفضل به الزميل؛ فحظر الهواتف يعني حرمان الطلاب من أدوات التعلم الرقمي الحديثة التي أصبحت جزءاً أساسياً من المناهج العالمية. الحل لا يكون بالحظر الأعمى، بل بالتوجيه والدمج الواعي للتكنولوجيا في العملية التعليمية."

💡 تحليل المثال وفق الهيكل المناظري:

طرح القضية: تحديد موضوع المناظرة (حظر الهواتف الذكية في المدارس).

الحجج المتبادلة: فريق التأييد يقدم حجة تشتيت الانتباه، وفريق المعارضة يرد بتفنيد الحظر وتقديم بديل التوجيه والدمج.

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعة



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RIZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي